

Le Célimène. « Variations sur une annonce »,
une performance d'acteurs et d'auteur assurée.

Par touches expressives

■ Petit bijou d'écriture par Dominique Guénéé qui épouse admirablement tous les styles et les registres, non seulement de la comédie classique à celle contemporaine mais encore particulièrement saisissante quand elle verse dans un alexandrin impeccable selon les grands tragédiens du XVII. Les tableaux s'enchaînent autour du même thème de l'annonce faite au mari (sic!) pour la plupart et des réactions qu'elle provoque inmanquablement. Ils sont trois à mettre en scène ce spectacle protéiforme d'un genre tout à fait étonnant ; José Arrué au piano, personnage énigmatique, sorte de Buster Keaton, imprévisible et indispensable aux deux partenaires que forme le couple de chacune des scènes ; Josée Arruée et Thomas Bréant. Si l'histoire reste au fond la même, ses variations la transportent harmonieusement d'un univers à l'autre, hors des mots parfois, tout poétiquement muette sur fond musical l'annonce se fait clownesque, au rythme d'un tango c'est l'affronte-



Josée Arruée et Thomas Bréant. PHOTO DR

ment jusqu'à la réconciliation. Qu'ils soient portés ou non par les mots, les comédiens ont l'expression juste et la gestuelle savamment orchestrée par le pianiste qui suit habilement tous les contours de cette grande tragi-

comédie d'une déclaration qui déclenche bien des rires et suscite de belles émotions.

MARIANNE MILLET

Tous les jours à 12h30